

儋州古韵 琼州华章

——儋州历史文明陈列

前 言

儋州，位琼岛西北，素为琼之政治、经济、军事和文化中心。早于春秋战国之际，其人即已泛舟与中原往来，《尚书·禹贡》所言“岛夷卉服，厥篚织贝……锡贡”是也。其时，其地为“雕题”“贯耳”之国。汉武帝平南越时，最早于其地设儋耳郡，与珠崖并立，率先成为古代海南的政治中心；汉以降，历朝历代之建置，儋州莫不在其列，尤其是唐宋之际，谪官与流寓犹鲤鱼过江，竞相流经并咸集于斯，继尔文教大兴，又成为古代海南的文化中心；至两宋，两广之高、梧、思、廉诸州俚兵陆续入儋等琼岛各地，融本地土著黎人而纳后世入琼之中原各地人民，遂尔至近代发展为儋州人、临高人、军话人、客家人和海南人共居，产生了独具特色的近代琼西北文明。

将儋州置于海南、尤其是琼西北之历史发展进程中予以展示，可知其政治地位之重、可明其经济地位之显、可现其军事地位之要、可呈其文化地位之上、可见其民族融合之成，进尔可览琼西北文明之整个孕育过程！

序：家在北部湾

【雕塑群】

儋州火山海岸渔家场景。

第一部分 雕题之国（先秦）

【部题说明】

儋州地处北部湾之东岸、海南岛西北部的中心地带。距今四、五千年的新石器时代，就有先民在这里繁衍生息。古史传说中的“三皇五帝”时代，儋州先民就利用天然植物发明了“卉服”、“织贝”。而“雕题”与“贯耳”的流行风俗与装饰特点，正是儋州地名最早称谓——“儋耳”的由来。考古材料和相关文献证明，生活在儋州境内最早的先民即是黎族的祖先，是来自于大陆百越民族中骆越的一支。

第一单元 北部湾之光

【单元说明】

史前时期的儋州，宛若一颗璀璨耀眼的明珠，凸显在北部湾的东岸。有二十余处的史前遗址（遗物点），几乎遍布儋州全域。发现的大量磨制石器和夹砂、泥质陶器，明显受到了岭南地区史前文化南传的影响。由此，史前先民开始了对儋州这一方水土的耕耘与开发。捕鱼、狩猎、采集是这一时期最主要的生活来源，简单的原始农业活动也已发轫。

【图版】

儋州在北部湾及其在海南岛位置

儋州境内史前遗址与遗物分布图及一览表。

【文物展示】

实物、照片、线图以及有关遗址（如麦契村遗址、新村遗址、下英村遗址等）的现状。并与岭南地区同期同类遗物对比图。

第二单元 岛夷卉服

【单元说明】

《尚书·禹贡》记载：“岛夷卉服，厥篚织贝，厥包橘柚，锡贡。”“岛夷”，顾名思义即指沿海诸岛之民。“卉服”，就是海南先民发明的“树皮衣”。而“织贝”，即“吉贝”，就是以吉贝（木棉）纺绩之布。“岛夷”“卉服”及“吉贝”三者，明显指向了最早生活在海南岛的黎族先民。

【文字】

《诸蕃志·卷下·志物》：“按隋志谓：（黎）人性轻悍，椎髻卉裳。”

《太平寰宇记》：“巢居洞深，绩木皮为衣，以木棉为毯。”

《崖州志》：“绩木皮、吉贝为衣，长或过膝，短或逾膝；服仅掩腿。”

《宋本方輿胜览》：“郡民皆服布，岛夷卉服。”

《黎歧纪闻·加布皮》：“生黎隆冬时取树皮槌软，用以蔽体，夜间即以代被，其树名加布皮，黎产也。”

《黎歧纪闻·加布皮》：“山岭多木棉树，妇女采实，取其棉，用竹弓弹为绒，足纫手引以为线，染红黑等色，杂以山麻及外贩卖采绒，织而为布，名曰吉贝。”

《泊宅辩》：“闽广以木绵纺绩为布，名曰吉贝。”

【文物展示】

树皮衣、树皮布、黎族各类陶器及其他民族文物。

【图版】

黎族男女服装穿着示意图。

第三单元 雕题贯耳

【单元说明】

“儋州”一名，追根朔源当与“雕题”“贯耳”及“离耳”有着直接的关系。汉在海南设置郡县之前，“儋耳”“雕题”就一直是对海南原著民的一种称谓。从地望描述、服饰特征、纹面垂耳等观察，

他们就是海南岛黎民的先祖，也是最早居住在儋州的先祖。至唐武德年间，“儋耳”方改称“儋州”，沿袭至今。

【文字】

离耳、儋耳，皆为垂耳之意。雕题，即绣面文身之意。

《山海经·海内南经》载：“伯虑国、离耳国、雕题国、北胸国皆在郁水南。郁水出湘陵南海。一曰相虑。”晋代郭璞对“离耳”这样注释：“搜离其耳，分令下垂以为饰，即儋耳也。在朱崖海中，不食五谷，但噉蚌及藟蓂也。”又对“雕题”注释曰：“点涅其面，画体为鳞采，即鲛人也。”《山海经·大荒北经》载：“有儋耳之国，任姓，禺号子，食谷。”儋耳，即垂耳之意。

《汉书·武帝纪》应劭注曰：“儋耳者，种大耳，渠率自谓王者耳尤缓，下肩三寸。”

晋·张华《博物志·卷二》中记述：“远方之名雕题、黑齿、穿胸、儋耳、大竺、歧首。”可见，儋耳国是因居住在这里的先民耳大、且下垂较长的形象特征而取名的。

【图版】

黎族在儋州境内及海南岛的数量与分布。

【文物展示】

纹面及耳饰工具、图案、材料、生活中的各种用具，如木桶、纺织用具、陶器等。

第二部分 郡县之始（秦、汉、南北朝）

【部题说明】

秦时，海南岛属“象郡之外徼”，后属南越国所辖。西汉时，武帝平定南越国，设儋耳、珠崖两郡于海南岛。儋耳郡担负了海南岛西部、中部、南部等广袤地区的军事统治和行政管理重任。东汉时，伏波将军马援南征，破交趾、斩二征、稳琼岛、播教化。这一时期，儋州不但奠定了它在琼岛政治和军事上的重要地位，成为中央集权加强琼岛统治管理的中心，更是成为经济、文化、教育的中心。

第一单元 二度伏波

【单元说明】

海南岛正式归属中原中央政权的管辖，与两汉时期的两位“伏波将军”（路博德、马援）南征有着直接的关系。他们为海南岛的政治发展、经济开发、文化繁荣、礼制形成奠定了良好的基础，也为后来中原封建王朝长达两千年的强化管辖创造了条件。

【文字】

1、西汉武帝元鼎六年（前 111 年），伏波将军路博德与楼船将军杨仆等进击岭南，十月俘杀叛将，平定叛乱，结束了南越国地方政权家庭式统治，后将其属地岭南、交趾和海南诸地分置九郡，海南设置儋耳、珠崖两郡。

《汉书·武帝纪》载：“……遣伏波将军路博德出桂阳，下湟水；楼船将军杨仆出豫章，下浈水……遂定越地，以为南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、珠崖、儋耳郡。”

2、东汉光武帝建武十七年（41 年），交趾郡发生“二征起义”，伏波将军马援奉旨南征，“缘海而进”。建武十九年（43 年）正月，擒杀“二征”（征侧、征貳），并传首洛阳。随后，又指挥大小楼船 2000 多艘，战士 2 万多人，收复了包括今越南中部在内的岭南广大地区。马援组织人们修治城郭，稳固岭南，开渠引水，惠泽百姓。传播礼制，宣传“汉律”，普及教化，加强管理。

【图版】

汉在南越国地分置九郡图（突出儋耳郡）。

路博德、马援南征线路示意图。

【照片及文物展示】

伏波庙、伏波井，铜釜、铜鼓照片及实物、线图、器物名称部位说明，与粤系或桂系器物比对等。

《汉伏波将军庙记》实物及拓本、文字内容。

第二单元 立郡儋耳

【单元说明】

《汉书·贾捐之传》载：“初，武帝征南越，元封元年（前 110 年）立儋耳、珠崖郡，皆在南方海中洲居，广袤可千里，合十六县，户二万三千余。”儋耳郡下统儋耳、至来、九龙等五县。儋耳郡的建制，不仅是儋州历史上的重大政治事件，也是海南岛正式纳入中原封建王朝管辖政治版图的重要标志。从此，奠定了儋州在海南历史发展进程中举足轻重的地位。

【文字】

1、明万历《儋州志》载：“（儋耳郡城）在今州西北三十里高麻都南滩浦。汉楼船将军杨仆所筑，仅二百六十步，高一丈四尺。”高麻都南滩浦所在地即今三都镇沙地新村东，濒临北部湾。

2、明《正德琼台志》载：“马援，字文渊，茂陵人。建武十七年，交趾女（征）侧反，拜伏波将军，击平之，抚定琼崖，调立城郭，置井邑，立珠崖县。”

【图版】

儋耳郡城、珠崖郡城在海南岛位置及其复原示意图（参照汉代其他郡城形制）。

【图版】 金鸡岭遗址

金鸡岭遗址位于那大镇金鸡岭村东南的一处岗坡地带，面积 600 平方米左右。出土有汉代青铜釜、釉陶碗、陶罐、陶盆、陶瓮等，纹饰以几何印纹陶为主，纹饰有水波纹、菱形纹、弦纹、方格纹等，明显的受到了岭南汉文化因素的影响。

【图版】

遗址现状照片。

几何印纹陶罐及相关文物展示等。

第三单元 善人逸事

【单元说明】

秦、汉之际，尤其是汉武帝平定南越，设儋耳、珠崖两郡，为海南岛的经济发展创造了良好的环境。海南岛上出现了一批专门从事商贸贩运的职业商贾群体，被称作“善人”。他们来自中原，不但带来了先进的文化和生产技术，促进了海南岛的经济发展和商业繁荣，也为“海上丝绸之路”的开辟和畅通做出了突出的贡献。

【文字】

明《正德琼台志》：“越处近海，多犀象、玳瑁、珠玑、银钿、果布之凑，中国商贾者多取富焉，则秦有至者也。”

明·王佐《琼台外记》载：“武帝置郡之初，已有善人三万之数。”所谓“善人”，“此皆远近商贾兴贩货利有积业者及土著受井受廛者。”他们不仅带动了岛上黎、汉之间的商业交往，并将海南岛上的奇珍异物输往内地及海外。

【图版】

“善人”登岛线路（合浦、徐闻——临高、儋州、琼山（玳瑁）、文昌（紫贝））及分布示意图。

【照片展示】

珍珠、玳瑁、沉香、大泉五十、货布、汉代铁器、陶器、铜器等。

第四单元 东吴远征

【单元说明】

三国时期，孙吴政权加强了对海南岛的强化管理。赤乌年间（238—251）在雷州半岛（今广东徐闻）设立珠崖郡，领徐闻、朱卢、珠官 3 县，属高州管辖，对海南岛实行“遥领”。同时，针对海南岛的长期动乱，遣军登岛，讨伐平定，并进一步扩大了“海上丝绸之路”的范围与航程。

【文字】

《三国志》记载，吴赤乌五年（242 年）七月，孙权“遣将军聂友、校尉陆凯以兵三万讨珠崖、儋耳。”

《梁书》载：“吴孙权时，遣宣化从事朱应、中郎康泰通焉（按指海南诸国），其所经及传闻，则有百数十国，固立记传。”

《梁书·扶南传》称：“吴时遣中郎康泰、宣化从事朱应使于寻国。”“涨海中，倒（疑为‘到’）珊瑚洲，洲底有盘石，珊瑚生其上也”。“涨海”指交、广南面广远处的大海和珊瑚洲底的盘石，当指称西沙群岛一带的暗礁。

【图版】

三国形势分布；

康泰、朱应出海行驶线路示意图（番禺（广州）—林邑（越南南部）南下一暹罗（泰国）—扶南（柬埔寨）—马来半岛—缅甸等）。

第五单元 千峒归顺

【单元说明】

郡县制的强化管理、“善人”的进驻、黎汉文化的碰撞与融合，加之“海上丝绸之路”的开辟与畅通，使得海南岛的经济、文化、礼制等有了进一步的提升。抚黎教化、“和辑百越”也在梁朝得以顺利实施。

【文字】冼夫人

冼夫人（522—602 年），南北朝时高凉郡（今广州高州）人梁高凉太守冯宝之妻。梁朝，“海南儋耳千余峒”（黎族先民）归附冼夫人。陈朝，岭南大乱，

“夫人怀集百越，数郡晏然。”之后，冼夫人又助隋统一岭南地区，安抚黎民，维护稳定，被尊为“圣母”。她叱咤风云，南征北战，史称“谯国夫人”。隋文帝为表其功，赐冼夫人临振县（今三亚市）汤沐邑 1500 户，并在其“请命于朝”下建制崖州。她“和辑百越”、“使民从礼”，劝“俚人尽力农事”，传授农经，推广中原先进文化和生产技术；并教化黎民，办学授艺，增强民族团结，维护社会和谐。周恩来总理称其为“中国巾帼英雄第一人”。

【图版】

宁济庙平面布局示意图（线描），宁济庙外景、全景、正门、正殿、中堂等照片。

【石碑照片与文字拓本、录文】

宁济庙冼夫人加封碑记、庙碑记及其简介。

【文物展示】

九峒黎首石雕造像、照片、文字说明。

第三部分 文教之兴（唐、宋、元）

【部题说明】

汉代以来，逐渐形成了以儋州为中心的琼西北政治、经济、文化中心地位。唐宋时，随着大批移民的南迁入琼和贬谪官员的纷至沓来，他们兴文教、办学堂、教礼仪，尤其是北宋时东坡居士谪居于此，更是为儋州的文化繁荣和教育兴盛添上了浓墨重彩的一笔。

第一单元 谪官南渡

【单元说明】

海南在历朝历代的执政者眼中，均是蛮荒之地，唐宋是海南文化由蛮荒到焕然的过渡阶段，而唐宋贬官是海南文化关键播种者和主要的培育人，他们为海南播下了中原文化的种子。据民国《儋县志》记载，自隋朝的杨纶到明朝赵起潜，流贬到儋州的官员有 16 名，他们流贬于此，为儋州带来了大陆先进的文化，促进了儋州乃至整个海南岛的文化发展。

一、贬谪官员

【表格】

流寓到儋州的贬官

二、东坡居儋

苏轼（1037—1101年），字子瞻、和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉州眉山（今四川眉山）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家，“唐宋八大家”之一，也是“宋四家”之一。他的诗词、散文都达到了宋代最高峰，在中国文学史上占有重要地位。绍圣四年（1097年），苏东坡被谪至海南昌化军（今

儋州），在儋州3年里，他开办书院，编写讲义，敷扬文教，海南学人慕名前往，开启了儋州乃至海南崇文重教之风，他的学生姜唐佐成为了海南历史上第一位举人。

《琼台记事录》中说：“宋苏文忠公之谪儋耳，讲学明道，教化日兴。琼州人文之盛，实自公启之。”苏东坡留下的“我本儋耳人，寄生西蜀州。”、“问汝平生功业？黄州、惠州、儋州。”等诗句，表达了一代文豪对儋州的情感。

【图版】桃榔庵

桃榔庵坐落于儋州市中和镇南郊，是苏东坡谪居儋州时住了三年的处所。宋绍圣年间，苏东坡父子初到儋州，当地州官张中十分敬重苏东坡，让其住在官府房屋内，并定期发放官粮。后被上司驱逐，东坡父子无室可居，处境十分凄凉。当地官民十分同情，就帮助其在城南的桃榔林建起了三间茅屋。虽然周围虫蚁滋生，但茅屋处在“竹身青叶海棠枝”的桃榔林中，亦闲适宜人，东坡宽慰之余便将茅屋命名为“桃榔庵”。元延佑四年（1317年）春，海北海南道肃政廉访使在桃榔庵原址构堂三间，作“东坡祠”。清康熙四十五年（1706年），知州韩佑在旧址上建苏公祠。道光二十七年（1847年），州城绅耆邢德、李文彬等五人发起新建正殿五间、讲堂五间、头门三间。光绪十三年（1887年），又由城绅曾毓琨倡议，呈请知府崔增瑞，拨款在此兴办“桃榔书院”。民国九年（1920年），“桃榔庵”尽毁。

【拓片】

重建桃榔庵记碑

东坡先生祠记碑

第二单元 流寓浸至

【单元说明】

自汉代起，就有相当数量的移民迁入儋州定居。在诸多的流寓者中，不乏高官大吏、文人学者，他们从中原大陆带来了先进思想与文化，有力的推动了儋州文化的繁荣和教育的兴盛，形成了儋州极具特

色的流寓文化。据民国《儋县志》记载，在儋州历史上有着举足轻重地位的流寓者有四位。

一、葛延之

二、王介石

三、许珏

四、黄子善

第三单元 亭塔牌坊

【单元说明】

唐代，儋州方始筑馆重学。北宋起，文教之风日渐盛行。到了明代，儋州终于迎来人才辈出、文化鼎盛的时代。随着对文化的渴望与崇拜，并受众多流寓人士的影响，带有中原文化烙印的敬字亭（塔）应运而生，与之对应的牌坊文化也呼之欲出。

一、敬字亭（塔）

由于苏东坡的缘故，儋州自古文风兴盛，文人辈出，作为中国传统文化理念之一的“敬惜字纸”习俗，也在这里生根发芽。“敬惜字纸”，其意是指写有字的废纸不可随意丢弃践踏，而需放入专门的建筑中焚烧。这种专门用于焚烧有字纸张的建筑，多形似亭或塔，称为“敬字亭（塔）”。随着时代变迁，儋州已经不再保留传统的烧纸习俗，但是作为“以拾字纸”的敬字亭（塔）依然耸立。据统计，儋州现存明清时期敬字亭（塔）21座。

【图版】

敬字亭（塔）照片

二、牌坊

与中原大陆不同，在崇学重教的儋州，多数石牌坊并不是为贞洁立传，它与敬字亭（塔）一样，更多的是代表着对文化和知识的一种崇敬。依儋州习俗，每当有人科举中的，便有一座石牌坊落地建成，以示纪念。时至今日，每逢高考之后，村口巷首均用竹木搭架，上悬红绸巨幅，庆贺乡里学子金榜题名，蔚为壮观。据统计，儋州地区共有石牌坊28座，其中为科举考试中举之人所立牌坊达17座。

【图版】

牌坊照片

第四单元 崇儒筑馆

【单元说明】

书院兴起，可追溯至唐贞观年间。当时，受刑部尚书张亮案牵连被贬为儋州吉安县（今昌江县）县丞的王义方，到任后便召集地方官绅共商文教事宜，使社会风气大变，一时间清歌吹竽、登降有礼。王义方在海南设堂讲学，比苏轼亦早了 400 余年，当为海南儒学教育第一人。宋朝，随着苏东坡的到来，儋州渐兴办学之风。至明朝，办学之风日兴，仅成化年间，就建社学十七所。清朝到民国年间，学风极盛，为官者征收赋税多用于办学兴教，如有入不敷出时，甚至自捐官饷。

【图版】东坡书院

东坡书院，原名载酒堂，位于儋州市中和镇东郊，是苏东坡居儋的讲学场所。始建于北宋元符元年（1098 年）。元泰定年间（1324—1327 年）重建。明清时称东坡书院，增“载酒亭”、莲池，加筑垣墙，增设两廊及上、中四耳房。书院坐东北向西南，由山门、载酒亭、莲池、载酒堂、东园、西园、东西厢房、奥堂龛等建筑组成，占地面积 25000 平方米。苏东坡从惠州贬至儋州，在此谪居三年多，以文会友，讲学明道，传播中原文化，对儋州文化产生了深刻影响。现为全国重点文物保护单位。

【文物展示】

第五单元 三科两元

【单元说明】

在苏东坡及诸多名人逸士的带动下，儋州、乃至整个海南学风蔚然，人才辈出，北宋时期儋州人士符确成为海南岛历史上第一个进士。此后儋州科举不断，《儋州志》记载：“吾儋自宋苏文忠公开化，一

时州中人士，王、杜则经术称贤，应朝廷之征聘，符、赵则科名济美，标琼海之先声，迄乎有元，荐辟卓著，明清之际，多士崛起。尚书薛远，进士黄、王，登贤书者五十九人，列乡元者，三科两解，人文之盛，贡选之多，为海外所罕见，民国代兴学校，博士卓有其人，军官校尉，更多其类，懿乎盛矣！志选举”。明代的琼山进士唐胄撰的《重建儋州学记》有云：“琼之有士始于儋，琼之士亦莫盛乎儋。”其实，海南第一个进士是儋州人，最后一个进士王云清也是儋州人。

一、海南进士第一人——符确

二、海南最后的进士——王云清

三、科举及第

【图版】

儋州历代科举及第列表

第四部分 衢通南北（明、清）

【部题说明】

儋州，古称“儋耳”，自唐代始称儋州，这里物产丰富，地处琼西北交通要道，琼州西线驿道穿州而过，西濒北部湾，港口众多，多条航线可达中原大陆和中南半岛各港口，海陆交通便利，对外经济文化交流频繁，文人墨客贬官经此者众。尤其是明清时期，儋州贸易繁荣，经济发达，文化昌盛，语言多样，文化多样，风俗各异，是海南岛西北部的商贸重镇和文化中心。

第一单元 千年驿道

【单元说明】

驿道是古代中央与地方联络的专用交通线路。最早设于殷商时代，因政治和战争需要而修建，唐代在全国主要道路上设置驿站而得名。海南古驿道分东、西二线，自北向南，贯通全岛，全长两千多里。

一、西线驿道

【图版】

海南古驿道线路图

一、西线驿道

海南在两条驿道上所设的驿站数量，曾经有所变动。一次重大的调整是明代，由最初的 24 座（其中总驿站在府城，东路 12 驿、西路 11 驿），减为 12 座，除总驿站外，东、西各有 6 座。西路六驿为西峰驿、归姜驿、田头驿、义宁驿、德化驿、大村驿，历代贬官如苏东坡、赵鼎、李光、胡铨等人都是经西路驿道到达其贬所的。其中归姜驿、田头驿、义宁驿 3 座驿站点位于儋州境内，可见儋州在琼西北地区所占的重要地位。

【图版】

驿道图片

【文物展示】

二、古井甘泉

海南一般将古井称为“泉”，这是古人对它的一种美称。儋州现存较多数量的古井，多与古代名人与民间传说有一定的关联。井旁大多保存有井碑。井的形制分为圆形、方形、八角形、上方下圆形等，有的还在井口上部垒砌圆形井圈、石条。有的井圈上还留有許多绳勒的痕迹，见证了古井沧桑的历史。古井大多水质上佳，常流不涸，许多至今仍在使⽤。

【图版】

白马井图

【图版说明】

白马井，又称白马涌泉，呈方形，位于儋州市白马井镇马口井村，濒临儋州湾。相传汉伏波将军征战海南岛时在此驻军，所乘白马刨沙得泉，故名“白马井”，因而，后人⽤“神驹刨泉”之说。汉伏波将军有两位：西汉路博德和东汉马援，到底是哪位伏波将军，直到现在还无从考究。白马井是著名的儋州八景之一。

【书影】

颂白马井诗

知州韩佑《州八景》诗：“新息乘白玉，银蹄跑井愈良工……”；

知守斯宾《州八景》诗：“伏波曾此饮官兵，旧井犹留新息名……”；

郭沫若《白马井港》诗：“白马蹴地得泉，因名‘白马井’……”。

【图版】

东坡井图

【图版说明】

东坡井位于儋州市中和镇坡井村。井为玄武岩石砌筑而成，平面呈圆形，井圈造型比较奇特，近似波浪形，其四周有许多深浅不一的绳索磨成的痕迹。相传，该井是苏东坡贬儋时所开凿，乡亲们为了纪念苏东坡便把它命名为“东坡井”。井旁的村落也因此得名“坡井村”。

太婆井图、儋阳第一泉、碑图、毓秀井、碑、对联图、灵泉永济井及碑图、普济井及井碑图、水井村香泉图、祭祀井图

【实物】

白马井碑、对联拓片、东坡井碑拓片、毓秀井碑及对联拓片、井碑、石质圆井井圈、石质方形井圈、吸水工具等实物。

第二单元 千年古镇

【单元说明】

儋州故城是儋州历史上有名的古代城址，也是海南历史上最为重要的城址之一。它在经贸往来、文化发展、军事战略、行政管理等方面曾经发挥过十分重要的作用。

【文字】

儋州故城位于儋州市中和镇，西面紧邻北部湾，东、北两面被北门江相夹而过，东面与东坡书院不远相望。故城始建于唐武德五年（622年），宋、元时期相继沿用，明洪武六年（1373年）再次重修。城为夯土修葺，砖石加固，由城墙、城门、环壕、瓮城等组成，整体平面呈不规则方形，周长约1576米，面积约17.5万平方米。

【图版】

- 1、儋州故城地理位置示意图；
- 2、儋州故城平面布局示意图（城墙、城门、月门、儋州署、环壕、宁济庙、太婆井、分司井、关岳庙、桄榔庵、东坡书院等要素组成）。

【文物及相关照片】

第三单元 古老港湾

【单元说明】

历史上的儋州，是“海上丝绸之路”的重要组成部分。在其海岸沿线特别是内河入海的河海交汇之处，分布许多港口，并伴有航行灯

塔，为货物的贸易往来提供了便利条件。儋州各港口之间以及北部湾沿岸诸港、诸番国之间，正是利用了海上便捷的通道，为彼此经济的发展、文化的繁荣发挥了重要作用。

一、航灯普照

在儋州西部靠近北部湾沿岸的海边或河流入海处附近，分布着数量不少的古塔。这些塔都是利用当地的天然火山岩雕琢堆砌而成，担负着指引航向的重任，为出海劳作或船舶往来指明了清晰的目标，为“海上丝绸之路”的畅通和对外贸易提供了有力的安全保障。

【文字】

最早的塔：位于三都镇南滩坡。建于隋唐时期。此塔已坍塌毁坏，但散落的塔石堆中保留刻有“云”、“塔”二字的石块。

最高的塔：位于白马井镇藤根村的文峰塔。建于清光绪二十五年（1898年）。塔高13.57米，为11层楼阁式实心方形石塔。地处溪流和海潮交界处，可惜塔刹已佚，塔身倾斜。

峨蔓细沙灯塔：位于峨蔓镇细沙村西500米的海上。修建于明代。通体全用石条垒筑，由塔基和塔身两部分组成。塔基平面为圆形，直径19.43米，占地349.74平方米；塔身正方形，高6.4米；塔顶设航灯一盏，为过往船只指引航向。

雷丝灯塔：位于洋浦经济开发区沁阳村东1000米。建于清光绪二十九年（1903年）。塔高6米，塔基平面呈圆形，塔身呈正方形，由石块外涂石灰砌成，塔顶有航灯一盏。1959年重修，将塔改造为钢筋水泥圆锥结构。

镇远塔：位于排浦镇镇远村。建于清代。塔为八角五层楼阁式石塔，葫芦形塔刹，高5.3米。

【图版】

儋州古塔分布图（包括风水塔、敬字塔和海岸灯塔，突出风水塔和灯塔）。

二、货通诸蕃

儋州海岸线绵长，港口众多，处于古代“海上丝绸之路”的重要位置，自古就是舟楫往来、船舶贸易的重镇。众多的本地特产，或供奉朝廷，或运输内地，或远销异域，诸多番货亦经留此地，然后转往内陆。

【文字】

密集的港口：历史上的儋州，频临北部湾海岸，集中了海南西北部数量最多的港口，主要有：新英港、白马井港、洋浦港、神硨港、峨蔓港、南滩港、干冲夏兰港、莪廉港、黄沙港、鱼骨港、光村港、东场港、泊潮港、煎茶港、海头港等，多达十余处。（见《民国儋县志·卷二》）

繁忙的航运：航运船队，除了担当儋州本地的海上运输，还奔波往返于临高博顿、石牌、马袅、澄迈石矍（音 què）村、白沙以及乌泥、英潮、感恩、抱罗、崖州、保平、海口等诸港之间。更有甚者，穿梭于北部湾沿岸各地，如：廉州、钦州、化州、高州、雷州、广州、赤坎、真腊、交趾、断山、安南、占城、马来半岛、缅甸、柬埔寨等，成为“海上丝绸之路”上的重要航队。另外，许多番贡之物也都过儋进琼，如暹罗国、占城国、满刺加等国的贡象、贡虎、贡鹦鹉

等特产，成为儋州航海线路上的一大亮点。

热闹的墟市：万历和康熙《儋州志》中记载的墟市，就多达十七处。有十字街市、州前市、小街市、阜民市、长坡市、木棠市、归姜墟、松林墟、郎了墟、田头墟、湍滩市、抱赦墟、新英墟、高堂市、太和墟、三坛墟、黄五市等。

丰富的物产：包括珍贵的水产、农产、果类及珍稀的动物、植物和药物、矿物。其中的獐皮、生漆、翠毛、黄蜡、茶芽、茶叶、鱼胶、翎毛、海盐等，在明、清两代作为贡物而奉献朝廷。

【图版】

- 1、明清时期儋州西部海岸上的港口及其航线。
- 2、明清时期墟市分布图。

照片展示：獐皮、生漆、翠毛、黄蜡、茶芽、茶叶、鱼胶、翎毛、海盐、龙眼、荔枝、玳瑁、鱼翅、鱼鳔、砂金、锡等。

三、市舶海关

自唐代始，中央政权在各海港设立管理海上对外贸易的专门机构。宋代，琼州设琼管司，隶属广州市舶司。元代至元三十年（1293年），立海南博易提举司，依旧属。明代，海南隶属广州市舶提举司。清代，隶属广州海关管辖。市舶海关类机构，除管理海上对外贸易，还负责调解纠纷、收纳番民、安抚番兵等事宜。

【图版】

历代市舶海关（含海南）设置与分布。

【照片及文物展示】

第四单元 悠久渔耕

【单元说明】

处于北部湾东岸的儋州，海岸线绵长，港湾众多，渔场广阔，海洋资源丰富。沿海地区的居民充分利用得天独厚的海洋资源，从事渔捞、制盐、造船、航海贸易等各类生产活动，形成极具特色的海洋地方经济。

一、盐出北部湾

海南岛海水资源充裕、日照光线强、常年温度高，自古以来就是中国重要的海盐生产地之一。唐、宋以来，海南岛沿海的琼山、临高、文昌、儋州、万州、崖州等地均有盐场分布。而位于儋州境内的盐场，其数量、面积、产盐量，都位居全岛前列。就儋州博顿兰馨盐场而言，明代，儋州盐场交付盐课数量、盐丁数量、折米数量、折银数量等，均占海南全岛总量的三分之一，可见其规模之宏、产量之大。

【文字】

最早的人工盐主要是海盐和井盐。《天工开物》载：“凡盐产最多不一，海、池、井、土、崖、砂石，略分六种。”海盐分为水煮和日晒两种制法。被尊为“盐宗”的夙（宿）沙氏最初就是“煮海为盐”。而以海水制卤晒盐，目前所知当推海南岛最早。

唐、宋以来，海南岛的主要盐场有：琼山的大、小英感恩场、临高的三村马鸟场、文昌的陈村乐会场、儋州的博顿兰馨场、万州的新安场及崖州的临川场。

《新唐书·地理志》：“唐乾元元年（758年），琼山、宁远、振州等县有盐，近海百姓煮海水为盐，远近取给。”

《盐业通志》：“宋朝元丰三年（1080年），诏琼崖儋万安军（州）各鬻盐以给本州，无定额。”

《民国儋县志·地輿志》：“鱼骨港东场村，沿旧法开晒海盐，只沽供本地之用。”“黄沙港那陆村出盐，可载往临高、洋浦等埠发沽。”

【图版】

海南岛现存盐业遗址分布图（万宁和乐盐墩、临高新盈道寮村、马袅村、文昌会文盐寮村、儋州洋浦、峨蔓的细沙、小迪村、灵返村、盐丁村等，突出儋州境内盐业遗址）。

【照片及说明】

洋浦盐田和峨蔓盐田全貌、盐道、晾晒场、蓄水池、过滤池、卤水池、盐槽、导引渠、便桥、盐铺（库）、灯塔、盐道上的文字与图画。

【海盐贡纳与外运外销】

海盐除供给本地售卖、食用、腌制、保质、保鲜外，主要贡纳朝廷和用于外销。

1、贡纳

明代，海南岛上设立的六处盐场，隶属北海盐课提举司（治廉州）。“设官大使各一员，共盐六千二百五十三引一十二斤八两，每岁运赴海北新村盐仓上纳。”

《万历琼州府志·赋役志》载：“（儋州）原额办盐正丁一千四百九十七丁，共盐一千九百十三引二百七十斤，”占海南总贡盐量的将近三分之一。

2、外销

黄沙港那陆村出盐，“可载往临高、洋浦等埠发沽”。而光村港、神涌港，“其水道可通海口、高、雷各港，并赤坎、西营、广州湾等洋界”。另外，《万历琼州府志·海境》记载：“儋海之西与廉境相对，顺风一日可至。二日达交趾万宁县，三日可抵断山云屯县。崖之南，二日接占城外番。”

二、舟楫之造

早在先秦时期，海南岛的百越先民就已操舟楫往来于江河湖海之上，并为后世历代居民所沿袭、传承和发展。儋州先民自古傍海而居，依海为生，他们不但世代沿袭先进的航行技能，更传承与发展船舶的制作技艺。

1、船舶之型

中国最早的船型是独木舟，由独木舟向木板船发展。最初的船型为舢板，再由舢板发展为艇、帆船、沙船、福船、广船、木质机帆船、木质机船、水泥机船、塑钢机船等。儋州之船，亦依循此传统演变轨迹。儋州所造之船，功能已捕鱼者居多。

（1）舢板船

【图版】

舢板船线描结构图、舢板船图、舢板钓鱼图。

(2) 小艇

【图版】

小艇线描结构图、小艇图、小艇捕鱼图。

(3) 帆船

【图版】

帆船线描结构图、二桅帆船图、三桅帆船图、五桅帆船图。

(4) 灯光渔船

【图版】

灯光渔船线描结构图、灯光渔船捕鱼图。

2、海船之造

千百年来，儋州系统的传承着各种木船制造技艺、工具及设施。建造过程分为备料、开料、安放龙骨、组装骨架、上船外壳、安驾驶舱、捻刷油漆等多道工序。在制船的过程中，“选船头”、“按龙骨”、“下水”时都会举行隆重的民俗庆祝活动，届时给船头、龙骨、新船挂上红布，鸣放鞭炮，祈福新造的船能够一帆风顺。这三次民俗活动分别代表着新船开工、船舶已具雏形和船舶下海三个不同的重要阶段。

【图版】

造船祭祀仪式图、立船头图、立龙骨图、搭骨架图、立桅杆图、安装船板图、上油漆图、下水仪式图。

【图版说明】

船上装饰物说明：

船上悬挂一面镜子图：喻象征光明。

新船下水挂红布图：喻义吉祥。

船上挂着铜钱、铁钱、五谷种、丝线物品图：喻意财富不断，祈求舟楫平安通过危险海域，商贸发达。

【展出实物】

造船所用的系列工具（锯、斧、铳、凿、钻、尺、船钉等）

造船时放在船上的民俗用品：筛子，寓意渔业丰收；剪刀，意指剪除妖魔鬼怪；红布，辟邪和吉祥。

打灰用的桐油、石灰、椰丝、灰浆等。

三、行船赶海

居住在北部湾沿岸的儋州人，世代耕海牧渔，以捕捞采集、海水晒盐、水产养殖等多种生产方式，接受海洋的馈赠，形成了与陆地农耕文化截然不同的渔家文化。

1、海产资源

因沿岸众多江河汇入北部湾，带来大量的营养盐和有机物，繁育了众多的浮游生物，使北部湾成为鱼类繁殖和生长的理想栖息地，形成了大大小小的渔场，素有南海“海上牧场”之称号，是南海北部鱼类资源最为丰富的海域之一，是中国四大著名渔场之一。据统计，北部湾共有鱼类 500 多种、虾类 40 多种。此外，还有头足类、甲壳类和藻类等多种生物资源。尤以红鱼、鱿鱼最富盛名。儋州渔区就曾流行一首歌谣：“渔业做海为生产，觅食依靠北部湾，一年出海三年吃，

家家户户吃不难。”

【图版】

北部湾海域图、北部湾渔场图、儋州沿北部湾海岸线及港口图。

【标本】

2、捕捞方式

捕捞是指在海洋中利用各种渔具、渔船等设备捕捞海洋中各种天然水生动、植物的活动，包括各种鱼、虾、蟹、贝、珍珠、藻类等。捕捞形式多种多样，捕鱼方式主要是网捕法和钩鱼法，网捕分为撒网法、围网法和拖网法。工具主要是渔船及渔网。儋州传统捕捞业多属于沿岸、近海捕捞，捕获物以鱼类比例最高。尤以母子红鱼船最居特色，每艘母船载舢板一二只至六七只，母船到达渔场，便将舢板置于海中，每只舢板由两人操作，用延绳钓捕红鱼、鱿鱼。

【图版】

祭祀拜神图、渔船启航图、海中撒网图、海边拉网图、鱼获丰收图、晒红咸鱼图、捞海菜图、钓红鱼图。

【展出实物】

旧母子红渔船一艘及小舢板（多种型号的船锚、摇船的橹、桨、罗盘、帆等）、船上捕鱼工具一整套（各种麻织渔网（围网、刺网、拖网、抛网、涨网）、蟹笼、鳗鱼笼、钩渔网杆、传统海钓的系列工具：（特别是鱿鱼钩、红鱼钩、刀鱼钩、底钩、干钩、拖毛钩、手钩）、定网石、网坠、鱼叉、织网工具）、各种船上旗帜（如神山明王、御史真君、华光大帝、玄天土帝、五佛大帝等不同形状、不同色彩）、船上木雕神像（及香炉、烛台、花瓶）、装鱼的筐、晒咸鱼的簸箕、存放咸鱼的缸、瓮、木桶、船上渔民的基本生活用具、挑鱼的鱼筐、卖鱼的一套工具等与出海捕鱼有关的系列工具。盐桶、草编帽（阿六叔）。

【视频内容】

出海仪式（村口的拜龙王、妈祖、俊灵王）、船头的上香、燃放鞭炮、海上放网、收网、处理海产品、腌制咸鱼、捞海带、海菜等。

3、拾海讨生

除捕捞之外，儋州渔民还因地制宜的采取各种不同方式，充分攫取和利用丰富的海洋资源，他们根据北部湾海水潮涨潮落的规律，在退潮时到海岸礁石和滩涂上打捞来不及逃跑的鱼或采集两栖动物或挖掘躲在泥沙里的沙虫、海蚶等海产品，采摘能吃的海边红树林野果，采挖珊瑚石作为建筑材料等。

【图版】

冲篱赶海图、红树林赶海图、泥滩赶海图、礁石赶海图、滩涂挖沙虫图。

【展出实物】

鱼篓、鱼筐、水桶、锄头、铁锹、小铲、海蛎锥子及木锤。

【辅助展版】冲篱捕鱼法

冲篱捕鱼法是儋州当地渔民利用散落于海岸边的火山岩石块垒成石墙，即称为“篱”，篱体为两道石墙斜向大海，在水流中间逐渐靠近合拢，大体上形成一个倒“V”字形的结构，即称为“冲”。当海水涨潮时，即可以没过篱面，众多鱼类也随着海水游进篱内；而落潮时，不少鱼类未能越过篱面游回大海，被阻在冲内。冲篱捕鱼充分体现了当地渔民的智慧。

第五单元 海防要地

【单元说明】

明清两朝，是中国历史上海防的发展和完善时期。海南岛海防，是中国海防体系最为重要的组成部分。而儋州海防，则是海南岛海防最为重要的地区和防守的关键。无论烽燧（烽堠）、炮台、营堡、驿站、城池，还是卫所、兵种、船只、器械等，数量众多，设施齐备，布局合理，管理严密。从点到线，再到面，彼此照应，相互援助，构成了一座易守难攻、出击有力的坚强堡垒。它的设立，很大程度是由于儋州地区复杂的海岸环境和倭寇、海贼、“洋盗”、叛黎的频仍劫掠；同时，也与儋州地区先进的文化、发达的经济以及繁荣的海上贸易有着直接的重要关系。

一、卫所之制

明代，海南岛作为海防重地，受到中央和地方的高度重视，设置严明有效的卫所制度，招募水陆募兵、巡司弓兵、民壮机兵、土舍黎兵、保甲乡兵等，组建地方军事组织，修筑城、营、堡、寨、舍等军事要点，充分利用烽燧等设施的警示作用，从而部署和维护了整个南海海防体系的有机运行。

【图表】明代海南海防组织架构表

广东都司（都指挥）→海南卫（卫指挥、镇抚、经历、知事）→内外十一所（千户、镇抚、千百户、总小旗）（中路：左、右、中、前、后五所，西路三所：儋州（黄牛坡、落窑、落基三堡）、昌化（深田、岭头、鱼鳞洲、吉家澈、小洲塘）、南山，东路三所：清澜、万州、崖州（郎凤、多银、高村、深沟、山麻、郎芒、抱陀、望楼、榆林等堡））。巡司十五，东路六司：铺前、青蓝、调器、莲塘、牛岭、藤桥；西路九司：清澜、澄迈、博铺、田牌、镇南、安海、延德、通远、抱岁。

【图片或线图】

明清海防设施分布示意（自海口到乐东海岸，突出儋州，包括烽燧、炮台、城池、卫所、驿站、港口、递铺、驿道、营寨营所、教场、巡航路线等）。

【图表】

- 1、儋州明代正德、嘉靖、万历时期烽堠及驻军人数统计表
- 2、兵器与地方兵种

【实物展示】

有关兵器的复原（参照线图图片：飞枪、碗口、矮将军、赛将军、竹节长颈破落户、大将军、竹节神炮、捩马丹等）。

二、驿站铺舍

据史载，明代海南全岛，东、西两路各设六处驿站，共设十二处；共设铺舍一百二十五处。当时设在儋州境内的就有三处驿站（归姜驿、田头驿、大村驿）和十五处铺舍（那騫、归姜、司徒、榕桥、松林、十里、州门、顿桥、何村、那落、田头、沙沟、煎茶、允村、大村），由驿丞、驿使管理，驿卒（铺兵）担当驿站里的差役，备有驿马和驿骑。驿站和铺舍，两者并非完全分离，实际上是共同承担传递文书和官员歇息的职能。

【图版】

- 1、儋州境内驿站铺舍分布示意图；
- 2、田头驿站与铺舍及其周边海防设施复原模型。

三、烽墩

儋州烽墩，是明清时期环海南岛海防最为重要的组成部分。其分布数量之多和密集程度都无与伦比。数量最多时达到三十余处，足见其战略地位之重要。烽墩与炮台、城池、驿站、驿铺等共同构筑起一座坚固的海防壁垒。

1、神头港烽墩的考古发掘

【图片及文物展示】

遗址发掘现场（前、后）及有关遗物照片，出土遗物线图。

2、排浦烽墩

【图片及文物展示】

遗址照片

采集遗物

【线图】

测绘与调查（现场及线图）

3、顿积烽墩

【图版】

顿积烽墩遗址

【线图】

相邻烽墩分布及与临高境内的关系

第六单元 奇异神祇

【单元说明】

儋州地处琼西北要塞，海陆连通，自汉代起大量移民进入，带来了中原先进文化的同时，也形成了本地多元的信仰崇拜。万物有灵的自然崇拜，释道相融的宗教文化，伏波将军、冼夫人、劳将军的民间

信仰，沿海渔民的海神祀奉，这些异彩纷呈的信仰扎根于儋州这方水土，由古至今，繁衍不息。

一、北部湾灵犬

石狗文化，是一种极具特色的地方性民俗信仰，距今已有两千多年历史，它广泛分布于广东雷州和海南岛在内的环北部湾地带。在民间，人们认为石狗能祛邪消灾，能司风雨、赐财福、添丁寿等。逢年过节，初一、十五或遇有红白喜事时都要加以拜奉。儋州是海南岛石狗分布聚集之地，主要分布在中和镇、木棠镇，还有洋浦经济开发区三都区南滩村委会的许屋村、周屋村、颜村，峨蔓镇王屋村等村落。这些石狗数量众多、形态各异、雕刻较精、造型美观，具有较高的历史和艺术价值。

【文物】

二、道起松林

道教，是中国一土生土长的传统宗教，以“道”为最高信仰，相信人通过修炼有可能长生不老、成为神仙。道教在海南最早见之于唐代，发展于宋、元。宋代海南出现了一批著名的道士，明代正德《琼台志·仙释》和清代道光《琼州府志·仙释》均有记载。儋州松林山，南宋名道白玉蟾与名僧和靖曾在此修道参禅，乃海南道教名山。

【文字】

松林山，古称藤山，又名松林岭、儋耳山，是儋州北境主山。海拔 193 米。顶峰圆耸入云，青松掩映，山上琪花瑶草，馥郁蓊茸；山下分八脚伏地，宛如八足撑巅。山顶有一石室，巨石凿成，高达 3 米，名“博望台”，可容人站立，内有石刻神像一具，乡人称“白衣公祠”。据民国《儋县志》记载：“仙人白玉蟾与高僧和靖皆曾修炼于此。乡人刻有神像奉祀，名‘白衣公’，祷叩殊验。”。自古文人骚客为之题咏不少，属海南名山。北宋大文豪苏轼贬儋时，从临高入儋路过此山，诗云：“突兀隘空虚，他山总不如；君看道旁石，尽是补天余”。

【图版】

松林山照片或中国画“松林晚翠”

1、白玉蟾

【复制书画】

宋代·白玉蟾《草书足轩铭卷》，故宫博物院藏。

【视频】

《望海南》有关白玉蟾片段。

2、和靖

三、土地有祇

“天有帝，地有祇”。汉代二度伏波，隋朝冼夫人千峒归附和传说中的劳珣将军，他们都给儋州带来了平安福祉，因此先民信奉他们是神灵，可以保佑子孙后代，于是产生了伏波将军、冼夫人、劳将军等各种不同的民俗信仰，表达了普通大众对美好生活的向往和对英雄人物的传颂与赞扬。

1、伏波庙

【图版】

白马井伏波庙照片
海南伏波庙分布图

【拓片】

《汉伏波将军庙记》

2、宁济庙

【拓片】

《冼太夫人加封碑记》
《儋州冼太夫人庙碑记》

【图版】

宁济庙照片
宁济庙平面图

【视频】

三亚千古情冼太夫人平乱片段

3、劳将军

劳珣将军，是儋州特有的神灵，父老相传“乃马伏波部下先锋将，方凯旋时，牵马饮于河，马忽睹水中影，双蹄奋起，伤其阴而死，遂为神”。儋州现有两座劳将军庙，用以纪念劳珣将军，最早的一座建于元朝。劳珣将军在儋州影响很大，在民国以前有不少地名都是以劳将军命名，民国《儋县志·地輿志》载“将军岭，在州东五十里。脉从辅龙山趋下，截然崛起，高可十余丈。余脉开窝，即为将军市。劳将军之庙在焉。岭与市皆以将军为名，盖名以将军也”。但确切记载劳珣的史料甚少，可谓“修庙数百载，不识劳将军”。

【图版】

两座劳将军庙图片

【拓片】

《重修将军庙记》

四、海有神明

海南岛沿海居民，傍海而居，依海为生，都敬畏海洋、崇拜海神，以祈求庇佑。海南西北部沿海居民，族群多源，语言多样，文化多元，他们崇拜的海洋神灵也因地因人而异，各不相同。现儋州、临高一带信奉大光华（一说二郎神、一说姜子牙坐骑），东方、昌江一带信奉天后娘娘、昌江公，此外，还有吴圣真人、梅仙大帝、中水候王、赵大元帅等。

【图版】

儋州地区祭拜海神照片

【视频】

儋州地区渔民祭祀海神的视频

第五部分 融南纳北

【部题说明】

海南西北部一带是开发较早之地，也是多民族汇集、融合之地。

汉以前有黎族先民和“善人”在此繁衍生息，设郡以来先后有俚人、汉人、闽南人、儋州人、军语人、苗人、疍家人、客家人等自内地陆续迁入，与海南土著族群和谐共居、融合发展，创造了悠久的历史 and 独特的文化。

第一单元 南之融

【单元说明】

黎族是我国古老的民族之一，是海南岛的最早居民，是百越中骆越的一支。明代，统治者采用“以夷制夷”的方法，调广西苗兵进入海南岛，镇压平定黎族叛乱，其后裔留居海南，史称“苗黎”。自古以来，勤劳淳朴的黎、苗族人民在海南这片神秘而富饶的土地上繁衍不息。他们开天辟地，艰苦创业，充分利用本地资源，发挥民族的智慧，创造了独特的文化。

一、黎族

海南岛黎族生活在滨海地带和五指山腹地，在长期生产生活和改造自然的过程中，创造了丰富多彩而又独具特色的文化。黎族传统文化是中华民族文化宝库中的瑰宝，区域性、民族性特征十分突出，许多物态的文化遗存堪称是人类社会发展史上的活化石。

【书印】

《岭表录异》记载：“儋（州）、振州夷黎，海畔采（紫贝）以为货”。

【场景】

1、船型屋

【图版】黎族船型屋

2、文身

【图版】黎族妇女文身照片

3、大耳环

【图版】哈方言妇女佩戴大耳环照片

4、服饰

黎族服饰种类和款式繁多，服饰图案更是灿若繁星，体现出妇女服饰多姿多彩，男子服饰简约朴素的民族风格。

【文物】

二、苗族

苗族是海南岛的世居民族之一，是明代“广西苗兵”的后裔，自称“金门”。新中国成立前，苗族散居在山林里，过着游耕生活。新中国建立后，苗族人民搬迁到依山傍水、风景秀丽的地区，过上了定居生活。他们世代以农业和种植为生，实行一夫一妻制婚姻，村寨实行“村老”制度，信仰祖先崇拜、自然崇拜，敬奉盘古皇为始祖，具有独特的民族文化。

【书印】

道光《琼州府志》：“儋州又有苗黎，……盖前明时，剿平罗活峒黎叛，建乐安城，调广西苗兵防守，号为弩手，后迁于此，即其苗裔也”。

《儋县志》：“儋州又有苗黎几十村，约九十余家。男妇不满千人，所居近冯虚峒，附归该峒黎总兼管。”

【图版】苗族蜡染工艺

蜡染是苗族世代传承的工艺，历史悠久，工艺精湛，蜡染图案丰富，色调素雅，风格独特，用于制作服装服饰和各种生活实用品，极富民族特色。蜡染时，先在白布上划上主要线条，然后用小竹片削成的点蜡器沾上溶蜡，在布上点成各种花纹，完成后放入染缸里染色，染好清洗晒干，再投入沸水中煮去蜡液，这样就形成了蓝白相间的花纹图案。

【文物】

第二单元 北之纳

【单元说明】

历史上，中原北方人群多次迁徙而至，但由于族群成分、来源地区、迁徙时间各不相同，使得海南西北部地区族群多样、方言丰富，每种方言区内都是一个独特的文化圈，形成了各自独特的服饰饮食、生活习俗和人生礼俗等。

一、俚人沓至

俚人，是中国古代生活在粤西、桂东、桂南及越南北部等地的一个族群，古称百越夷蛮，其先民是先秦时的西瓯、骆越人及汉代的乌浒、南越人。《后汉书·南蛮列传》最早记载了有关俚人或里人的文献。另据《南州异物志》、《旧唐书·地理志》等书记载，在广东西江、广西浔江、郁江以南至越南北部的广大地区，其土著居民自东汉以至南北朝，皆称为俚人或俚子。宋代之后俚人逐渐融入其他民族。

【书印】

《后汉书·南蛮列传》：“建武十二年（36年），九真徼外蛮里张游，率

种人慕化内属，封为归汉里君。”李贤注曰：“里，蛮之别号，今呼为俚人。”三国万震《南州异物志》：“广州南有贼曰俚，此贼在广州之南，苍梧、郁林、合浦、宁浦、高凉五郡中央，地方数千里。”

【线图】

铜鼓的各部位名称

《后汉书》卷二十四引《广州记》称：“俚僚铸铜为鼓，鼓唯高大为贵。”《隋书》卷三十一更进一步指出：“有是鼓者，称为豪强。”“欲有攻击，鸣此鼓集众，到者如云。”铜鼓主要用以报警、祭祀、驱逐猛兽、娱乐等。

【文物】

二、儋州人

儋州人与来源于南朝至唐宋时的俚人有密切关系，约于商初南迁于岭南，再通过雷州半岛而进入海南岛，又逐步南迁到儋州。儋州话属于粤语方言，之后融合了临高语、闽南语、军语、客家语等发展而来，分布地域为除儋州市东南角和几个小镇外的大部分地区，昌江县北部沿海的南罗、海尾一带和石碌镇西缘的一小部分地区，白沙县北部与儋州市交界的村落，以及东方市、乐东、琼中、白沙、三亚的个别城镇。

【图版】

儋州白马井

儋州故城

儋州峨蔓盐田

【文物】

【图版】五色衣

儋州北部地区，同一村庄的姑娘外出时常常都穿同一款式的有五种颜色的衣服，俗称“五色衣”。腰间通常系有一串银链，上挂着一个宝葫芦银牌、一把银剑和一把关刀。饰物上均刻有“保佑平安”四字，据说佩戴此物可避邪护身。“五色衣”配上大筒裤，显得高挑、壮实、艳丽。

三、临高人

临高人主要分布在临高全境及澄迈、儋州部分地区。语言属于汉藏语系侗台语族台语支，与壮语、布依语较为接近。临高人没有自称，一般说自己是“村人”，讲“村话”，或者以居住地区为名，说自己是临高人、羊山人、长流人、白莲人等。据史料记载，临高人汉代已迁到海南岛居住，一直从事男耕女织的生产活动。

【书印】

光绪《临高县志》卷三载：“妇女业蚕桑，司纺绩。”“乡都极尽，无出百里者，田畴错壤，桑麻翡蔚，皆可耕可织。一夫力耕，岁可得米百斛，一妇纺织，年终得嫌三匹。所谓临高丝者，其货可居也。”

【图版】

临高妇女传统服饰

【文物】

四、客家人

明万历《儋州志》载：“客自高化载牛渡海经商”。客家人渡琼，早在明朝万历年间就开始了。“高化”指的是广东的高州、化州。生活在儋州境内操客家话的“客家人”，人数约 21 万人。客家话是汉语方言之一，保留较多古汉语音韵。儋州市发现有八座客家传统民居——围屋，主要分布在素有“客家镇”之称的南丰镇及客家人分布较广的和庆镇。儋州客家人一直沿袭传统的语言、文化和风俗习惯。

【图版】

客家人继承中原华夏文明优良传统，历来崇文重教。清末民国初年，杨梦焦（兴宁人）秀才、叶梦同（儋县南丰头茶人）等先贤创办那大地区第一间客家学堂——陶江书院。1905 年，钟可权（梅县人）、叶元勋（南丰头茶人）、钟鹰杨（南丰深田人）等在那大海北街（今儋州市卫生局内）创建“客族大同会馆”。民国八年（1919 年）2 月，琼崖道尹饶英棠先生（梅县松口人）为“客族大同会馆”题匾改名为“渡琼会馆”。1935 年，邓瑞英（那大合罗人）、李英华（南丰尖岭人）等名贤创办那大第一间客家小学——那大二高。1945 年至 1946 年，邓瑞英、梁少海（兰洋南罗人）、钟天统（南丰丰窝人）在那大创办海南第一间客家中学——中原中学，后改为琼西中学（今儋州市第一中学前身）。

在经济开发方面，渡琼客家人的建树尤为卓著。1904 年，秘鲁客家华侨曾金城先生（番禺人）就在那大创办侨兴有限公司，经营矿、植业，开采大宝山锡矿，开辟白南、五岭一带的胶园，他是海南橡胶种植业的创始人之一。

【图版】

南丰海雅围屋

南丰钟鹰扬旧居

【复原】

客家围屋一角——加官进爵门

【文物】

五、军语人

军话，即军语。民国《儋州志》记载：“军话，与南省官话正音相同，而声韵颇长，此乃五代前士夫以军戍儋，遂相习传，故名军话，城市皆通行。”军话当北方方言西南官话，汉代以来海南大量戍边屯田，大批内地居民迁来，也带来这种当地语言。民国以前，因为“军话与官长相通”，所以时居儋州的各族居民，凡读书念字，皆习军话，以求长进和交际便利。现今海南约有 10 多万人使用军话，主要分布在昌江县、东方市、儋州市和三亚市的部分地区。

【图版】

中和镇街景

军语人民居

军语对歌

【文物】

第三单元 北部湾之韵

【单元说明】

海南岛西北部位于北部湾之东，是古代海上丝绸之路上的主要途经线路及重要节点，因此，它是海南岛开发较早之地，也是历次人群迁徙重要地区，多种民族、多种族群、多种语言、多种文化在此交汇，互相融合，互相影响，形成了独具地方特色的经济生活、文化艺术和婚恋习俗等。

一、艺术之乡

1、儋州山歌

儋州素有“诗乡歌海”之称。儋州山歌剧流行于儋州许多地方，是在儋州民歌的基础上发展起来的，它用儋州话演唱，基础是流行于儋州的山歌和调声。山歌剧的乐器繁多，主要是锣、鼓、镲、木鱼、笛子、琵琶、月琴、唢呐、扬琴等民族乐器和小提琴、低音提琴、单簧管等一些西洋乐器。山歌剧的行当、表演吸收了歌剧、舞剧以及琼剧、粤剧等表演艺术，逐渐发展成为群众喜闻乐见的富有地方特色的艺术形式。

【版面文字】

儋州山歌在北宋时已经出现并非常普遍。苏东坡居儋期间曾以“蛮唱与黎歌，余音犹杳杳”等诗句记述了儋州山歌活动。“儋州自古称歌海，山歌催得百花开；人人都是山歌手，山山水水是歌台。”在儋州，逢年过节唱歌，谈情说爱唱歌，结婚嫁娶也唱歌。儋州山歌，入选第二批省级非物质文化遗产名录。

【图版】张绩画像

张绩，清代举人。民间传说他不仅有才气，人也长得帅气，山歌唱得更好，被誉为儋州歌王。其创作的《痴情守五更》《千里诉衷肠》《又想做官又闷鸾》《弄梅情歌》《怀念旧情人》等，在历代儋州山歌作品中流传数量最多、质量最好、影响力最大。《痴情守五更》入选了《中国民歌经典》系列。

【展品】

儋州山歌谱

各种山歌本（手抄本、油印本、印刷本）

书籍《中国民歌经典》

唱山歌的道具

各种乐器（锣、鼓、镲、木鱼、笛子、琵琶、月琴、唢呐、扬琴、椰胡）

2、临高人偶戏

临高人偶戏是人偶同台演出、用临高方言演唱的一种古老的民间艺术。临高人偶戏临高人偶戏，是全国惟海南独有、世界罕见的稀有剧种，系从民间用佛像祭祀的宗教活动演变而来，故亦称佛子戏。其表演特点为幕台不设布幢，演员手擎木偶化装登台，人与偶在台上共同扮演角色，以人的表演弥补木偶感情的不足。人偶戏以本地的民歌调为主要唱腔，优美动听。表演所用木偶，一套有 20 多个，分有生、旦、净、丑、末等。临高人偶戏主要流行于海南岛西北部的临高县及周边的海口市、澄迈县、儋州市等市县中操临高话的乡镇，是中华民族非物质文化遗产的瑰宝。

【文物】

临高人偶剧服装

临高人偶剧木偶

3、“青年馆”与儋州调声

讲儋州村话之人，小孩长到十四五岁时，到村里公共住屋——青年馆居住，晚上或农闲时与邻村姑娘相约游玩。通过对歌表达感情，儋州调声就产生于此。儋州调声是流传于儋州的民间歌曲，用儋州方言演唱，男女集体对唱，唱歌与舞蹈融为一体。2006年，儋州调声入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

【图版】

男女调声照片

男子青年馆照片

结婚场所照片

【展品】

调声对歌谱

手抄的调声歌本

印刷的调声歌本

青年馆牌匾

新郎、新娘服饰

鸾凤帖

年糕

槟榔与葵叶

茶饼

有关爱情信物

1949年前调声代表性服饰男女各一套

1980年前调声代表性服饰男女各一套

1990年前调声代表性服饰男女各一套

2000年后调声代表性服饰男女各一套。

4、“娘子馆”与哩哩美

“哩哩美”是流行于临高一带，用临高方言演唱的渔歌调。它起源于临高新盈镇后水湾一带渔家妹卖鱼的叫卖声，后来逐渐形成一种具有独特旋律的渔歌，人们在赶海、织网、卖鱼、恋爱、婚嫁等不同场合吟唱，以表达感情。当姑娘长大十四五岁时，便住进盖在家旁边的小屋——“娘子馆”。每当夜晚来临时，小伙子就三三两两地来到小屋游玩、对歌，哩哩美就是在娘子馆里青年男女间对歌中产生的艺术形式。2011年，临高哩哩美入选国家非物质文化遗产名录。

【图版】

妇女织网唱哩哩美

【展品】

各种手抄或出版的哩哩美歌本

哩哩美研究文集

《南海风云》的主题歌——《西沙，我可爱的家乡》唱片、磁带、电影胶片

《鱼满舱来歌满港》唱片

临高八音伴奏乐器

二、不落夫家

不落夫家，亦称“长住娘家”，是儋州婚姻风俗的一种。婚后数日，妻即返娘家长住，短则一二年，长则七八年至二十年以上，待怀孕时才移住夫家。在长住娘家期间，与婚前一样，仍然享有姑娘的权力，自由与男子交往，只有在年节和农忙期间才到夫家小住。操村话之临高人与操儋州话之儋州人在历史上，皆有不落夫家之习俗。

三、特色饮食

1、儋州米烂

米烂是儋州群众喜爱的一种食物，以长坡米烂最为有名。在儋州的山歌里，就流传着这样的诗句：“长坡米烂洛基粽，木棠欧馍永昌葱；马井红鱼香破釜，排浦薯香吃肚膨。”

【雕塑或线图】

制作米烂工艺（选米—泡米—磨成米浆—米团—米线）

【图版】

制作米烂

2、临高烤乳猪

烤乳猪是一道色香味俱全的名肴，因产于临高县而得名。它以皮脆、肉细、骨酥、味香而闻名。早餐吃乳猪，是临高社会习俗中一道独特风景线。

【小场景】

烤乳猪

尾声：北部湾新貌

【雕塑群】

“儋州人民大欢聚”雕塑。